

# Місто нашої любові

(гімн)

## Партитура

Ю. Савраюк  
І. Мартинишин

Урочисто

8<sup>va</sup> - - - - -

Piano

*mp*

*Leg.* \*

Vocals

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

2 (8<sup>va</sup>)  
4

Pno.

Vox.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

The musical score is written for a chamber ensemble. It consists of seven staves: Piano (Pno.), Voice (Vox.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The time signature is 2/4, and the key signature has one flat (B-flat). The piano part is marked with an 8va instruction and a *mf* dynamic. The voice part is silent. The string parts are marked with *mf* dynamics. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the first measure.

8 3

Pno.

Vox.

1. Ле - тять ро-ки аж

*f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

4  
12

Pno.

Vox.

12

ген за не - бо-край, а він жи - ве, ви - ру - є, квіт - не - Но -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

3

15

Pno.

15

Vox.

во - во - линськ, мій рід - ний край, зав - жди ча - рів-ний і при -

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6  
18

Pno.

18

Vox.

віт - ний. — Каш - та - нів цвіт, де не-ба си-ній стяг і те-ри-ко-ни вси - вих

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

22

Pno.

22

Vox.

ша - тах - це міс - то тру - до - вих зви - тяг на

22

Vln. I

3

Vln. II

3

Vla.

3

Vc.

3

Cb.

3

8  
25

Pno.

Vox.

25

"чор-не зо-ло то" ба - га - те. Ле - тить вне-бес - ну вись сьо -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



28

Pno.

28

Vox.

год-ні, як ко-лись: "Доб - ра, лю-бо - ві, ра - дос - ті - то - бі, Но - во - во - линськ!" \_\_\_\_\_

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2/4

10  
31

Pno.

31

Vox.

ПРИСПІВ

На - ше міс - то, мов на - мис - то

*mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

Pno.

34

Vox.

гра - є бар - ва - ми іс - крис - то. Без - ліч доль — у нім на - вік — спле -

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

12  
36

Pno.

36

Vox.

лись. Ти вдум - ках, — ду - ші і сло - ві,

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

38

Pno.

38

Vox.

міс - то на - шо - ї лю - бо - ві

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14  
39

Pno.

Vox.

39

рід - ний сер - цю, наш Но - во - во - линськ!

2. Сво-  
*f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. The vocal part (Vox.) is in the treble clef and has lyrics in Ukrainian. The piano part (Pno.) is in the bass clef and features a forte (f) dynamic marking. The instrumental parts include Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into measures, with a 39-measure mark at the beginning of the vocal and piano parts. The vocal part has a triplet of eighth notes in the 39th measure. The piano part has a forte (f) dynamic marking in the 39th measure. The instrumental parts are in the bass clef and have a forte (f) dynamic marking in the 39th measure.

42

Pno. *mp*

Vox. 42

є ко - рі - ння зав-жди па - м'я - тай і за - ли-шай-ся не - пов -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

16  
45

Pno.

45

Vox.

тор - ним, у ми - рі йбла-гос - ті зрос - тай і

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

3



48

Pno.

48

Vox.

по - між - ін - ших будь дос - той - ним. — Жи - ви, мій кра - ю,

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18  
51

Pno.

Vox.

51

взо - ло - ті ла - нів, го - ри у ке - тя - гах ка - ли - ни, і

Vln. I

51

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

3

3

3

3

3

54

Pno.

54

Vox.

под-ви-гом тво-їх си - нів не - хай пи-ша - єть-ся Вкра - ї - на! Ле-

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20  
58

Pno. *mp*

Vox. 58

тить вне-бес-ну вись сьо - год-ні, як ко-лись: "Доб - ра, лю-бо - ві, ра - дос - ті - то -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

61

Pno.

Vox.

61

бi, Но - во - во - линськ!"

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

22  
64

Pno.

*mp*

64

Вох.

ПРИСПІВ

На ше міс — то, мов на мис — то гра є бар — ва ми іс крис — то.

*mf*

64

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

66

Pno.

Vox.

Без ліч доль — у нім на - вік — спле - лись.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

24  
68

Pno.

68

Vox.

Ти вдум-ках, — ду - ші і сло - ві, міс - то на - шо - ї лю-бо - ві

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. The vocal part (Vox.) is in Ukrainian and has lyrics: "Ти вдум-ках, — ду - ші і сло - ві, міс - то на - шо - ї лю-бо - ві". The piano part (Pno.) consists of a right hand with a complex melodic line and a left hand with a simpler bass line. The instrumental parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are mostly sustained notes or simple rhythmic patterns.



70

Pno.

Vox.

70

рід - ний сер - цю, наш Но - во - во - линськ!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

26  
72

Pno. *mp*

Vox. ПРИСПІВ

На - ше міс - то, мов на - мис - то гра - є бар - ва - ми іс - крис - то.

*mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a symphony orchestra and a solo voice. The key signature is B-flat major (three flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into systems for Piano (Pno.), Voice (Vox.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The piano part begins with a piano introduction marked *mp*. The vocal part enters with the lyrics "ПРИСПІВ" and the text "На - ше міс - то, мов на - мис - то гра - є бар - ва - ми іс - крис - то." The violin I part is marked *mf*. The score is numbered 26 and 72.

74

Pno.

Vox.

Без - ліч доль\_\_ у нім на - вік\_\_ спле - лись.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28  
76

Pno.

76

Vox.

Ти вдум-ках, — ду - ші і сло - ві, міс-то на - шо - ї лю-бо - ві

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. The vocal part (Vox.) is in Ukrainian and has lyrics: "Ти вдум-ках, — ду - ші і сло - ві, міс-то на - шо - ї лю-бо - ві". The piano part (Pno.) features complex arpeggiated figures in both hands. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is divided into two systems, with measures 28 and 76 marked at the beginning of each system.

78

Pno.

Vox.

78

рід - ний сер - цю, наш Но - во - во - линськ!

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

30  
80

Pno.

Vox.

80

Рід - ний сер - цю, наш Но - во - во - линськ!

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

82

Pno.

Vox.

82

rit.

rit.

3

Рід - ний сер - цю, наш Но - во - во - линськ! Но-во-во - линськ!

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Measure 82: Pno. Treble has a whole note chord (F4, A-flat4, C5). Pno. Bass has a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Vox. has a whole note chord (F4, A-flat4, C5). Vln. I has a whole note (F4). Vln. II has a whole note (B-flat3). Vla. has a whole note (F4). Vc. has a whole note (B-flat3). Cb. has a whole note (B-flat3).

Measure 83: Pno. Treble has a whole note chord (F4, A-flat4, C5). Pno. Bass has a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Vox. has a whole note chord (F4, A-flat4, C5). Vln. I has a whole note (F4). Vln. II has a whole note (B-flat3). Vla. has a whole note (F4). Vc. has a whole note (B-flat3). Cb. has a whole note (B-flat3).

Measure 84: Pno. Treble has a whole note chord (F4, A-flat4, C5). Pno. Bass has a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Vox. has a whole note chord (F4, A-flat4, C5). Vln. I has a whole note (F4). Vln. II has a whole note (B-flat3). Vla. has a whole note (F4). Vc. has a whole note (B-flat3). Cb. has a whole note (B-flat3).

Measure 85: Pno. Treble has a whole note chord (F4, A-flat4, C5). Pno. Bass has a whole note chord (B-flat3, D4, F4). Vox. has a whole note chord (F4, A-flat4, C5). Vln. I has a whole note (F4). Vln. II has a whole note (B-flat3). Vla. has a whole note (F4). Vc. has a whole note (B-flat3). Cb. has a whole note (B-flat3).